

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района  
Республики Татарстан

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «21» 08 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:  
Директор МБУ ДО «ЦДТ» НМР РТ  
Э.М. Мадьярова  
Приказ № 70  
от «21» 08 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
платных дополнительных образовательных услуг  
художественно-эстетической направленности  
студии развития татарского вокального таланта «Сандугач»  
(программа рассчитана для детей 5-18 лет)

Составила: Коркина Эльмира Фирусовна,  
педагог дополнительного образования  
Срок реализации программы 3 года.

г. Нижнекамск  
2020 г.

## Нормативно-правовая база

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральным законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Планом мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 года №729-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо РЦВР №2999 от 20.09.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых»: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» 30 ноября 2016 г. № 11;

- п.2-6,9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- СанПином 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09 -3242;

- Приложением к письму департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказом МОиН РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;

- Приказом МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» (письмо от 22.09.2017 года);

- Учебный план МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ на 2020-2021 учебный год.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии развития татарского вокального таланта «Сандугач» относится к художественно-эстетической направленности.

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение обучающихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные, городские, республиканские, международные конкурсы, фестивали).

**Цель:** через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к эстраднему пению.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами:**

- Образовательные: изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;

- Развивающие: развивать музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей обучающихся; развивать интерес обучающихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;

- Воспитательные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Программа предназначена для детей 7-18 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

*Срок реализации:* Программа рассчитана на три года. Продолжительность занятий в объединении в течение учебного года – 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Содержание программы направлено на формирование у обучающихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности обучающихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления обучающихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве.

#### **ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

- система специальных вокальных упражнений,

- индивидуальная работа с обучающимися,
- работа в группе и индивидуально
- организация практической деятельности,
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

В течении учебного года, обучающиеся принимают участие в городских, Муниципальных, Республиканских, Международных конкурсах, смотрах, в концертной деятельности на разных уровнях - школа, район, город, конкурсы, фестивали.

### **Ожидаемые результаты:**

По окончании полного курса обучения воспитанники должны:

- иметь чёткое представление о специфике эстрадной песни;
- Знать приёмы работы над песней;
- уметь:
  - соблюдать певческую установку,
  - чисто интонировать,
  - петь сольно и в ансамбле,
  - самостоятельно создавать образ исполняемой песни,
  - видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

### **Ожидаемые результаты**

#### **1-й год обучения**

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться микрофоном;
- овладеть следующими вокальными навыками:
  - петь в диапазоне: первые голоса СИм – РЕ2;
  - Вторые голоса СИм – СИ1;
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;

- петь выразительно, осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

### **Ожидаемые результаты**

#### **2-й год обучения**

- знать о стилевых особенностях фольклорной музыки,
- иметь представления о фольклорных песенных жанрах «лирическая Песня», «плясовая песня»,
- уметь пользоваться ТСО (флешки, микрофон),
- овладеть следующими вокальными навыками:  
 Петь в диапазоне: первые голоса – СИм – МИ2,  
 Вторые голоса –ЛЯм – СИ1,  
 соблюдать певческую установку,
- стремиться петь «на опоре»,
- знать и применять дикционные правила использования народных песен,
- знать вокальные технические приёмы народной манеры исполнения, не форсировать звучание при исполнении песен в народной манере,
- петь выразительно, осмысленно простые народные песни,
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные народные лирические и плясовые двухголосные песни,
- уметь самостоятельно на слух определять народную манеру исполнения и стилизацию народной песни,
- уметь исполнять сольно а-капелла и с элементами двухголосия.

### **Ожидаемые результаты**

#### **3-й год обучения**

- знать о стилевых особенностях джаза,
- иметь представление о джазовых жанрах,
- уметь самостоятельно пользоваться ТСО (кассеты, СД-диск, микрофон),

- овладеть следующими вокальными навыками:
- Петь в диапазоне: первый голос – Лям – СОЛЬ<sup>2</sup>;
- Второй голос – СОЛЬ<sup>м</sup> – РЕ<sup>2</sup>;
- Соблюдать певческую установку;
- Стремиться петь на опоре;
- Знать вокальные технические приёмы джазовой манеры исполнения «глиссандо» и «бибоп»,
- Не форсировать звучание при исполнении песен;
- Петь выразительно, осмысленно простые песни, подражая джазовой манере;
- Петь интонационно чисто и слаженно;
- пытаться пробовать исполнять лёгкие вокальные или инструментальные ритмические импровизации;
- уметь самостоятельно на слух определять джазовую манеру исполнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать и применять дикционные правила исполнения «рэпа».

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	2	1	1
2.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала.	6	2	4
3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	6	2	4
4.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	6	2	4

5.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	16	2	14
6.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	4	1	3
7.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	20	1	19
8.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	10	1	9
9.	Творческий отчёт.	2		2
	<b>Итого</b>	<b>72 ч.</b>	<b>12 ч.</b>	<b>60 ч.</b>

#### Содержание тем:

1. *Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.*

- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
- понятие «манера исполнения»,
- индивидуальное прослушивание.

2. *Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала.*

- фонограмма, её виды и особенности,
- слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- запись фонограмм.

3. *Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.*

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),

- разучивание песенного репертуара.

*4. Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.*

- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,

- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,

- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

*5. Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.*

- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,

- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства,

- знакомство с понятием – образ песни,

- выявление певческой склонности обучающихся,

- индивидуальный подбор песенного материала,

- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,

- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),

- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

*6. Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.*

- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

*7. Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.*

- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),

- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

*8. Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.*

- знакомство с понятием «бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре,

- слушание записей примеров сольного исполнения с «бэк-вокалом»,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал.

*9. Творческий отчёт.*

- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

- творческий отчёт. Отчётный концерт.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** **Второй год обучения**

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1.</b>	Вводная часть. Народная песня. Виды народных песен. Индивидуальная вокальная работа (прослушивание).	4	2	2
<b>2.</b>	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения.	4	2	2
<b>3.</b>	Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	16	2	14
<b>4.</b>	Плясовые народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	16	2	14
<b>5.</b>	Народный ансамбль; особенности и приёмы исполнения.	14	2	12
<b>6.</b>	Приёмы исполнения а-капелла. Индивидуальная вокальная работа.	16	2	14

7.	Творческий отчёт.	2		2
	<b>Итого</b>	<b>72 ч.</b>	<b>12 ч.</b>	<b>60 ч.</b>

### Содержание тем:

*1. Вводная часть. Народная песня. Виды народных песен. Индивидуальная вокальная работа (прослушивание).*

- постановка певческой задачи,
  - знакомство с фольклорной музыкой в контексте эстрадного жанра,
  - индивидуальное прослушивание.
- расширение представления об особенностях народной песни её жанрах (лирические, плясовые, скоморошьи, хороводные), её видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические),
  - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация).

*2. Понятие стилизации в контексте эстрадного пения.*

- слушание и сравнение образцов аутентичного и стилизованного фольклора (фольклорная музыка разных регионов)
  - записи стилизованного фольклора эстрадных коллективов «Балаган лимитед», «Русская песня» под рук. Н.Бабкиной, «Золотое кольцо» исп. Н. Кадышева),
- подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся,
  - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация),
  - запись фонограмм.

*3. Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.*

- углубление представлений о лирической народной песни, её особенностях (распевы, штрих легато, кантилена, фразировка),
  - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), формирование навыка пения распевов, навыка кантилены, работа над певческим дыханием,
  - индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с лирической песней.

*4. Плясовые народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.*

- углубление представлений о плясовых народных песнях, их особенностях (распевы, штрихи нон легато и стаккато, фразировка...)

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), развитие подвижности гортани и чёткости дикции, работа над певческим дыханием,

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с плясовой песней.

*5. Народный ансамбль; особенности и приёмы исполнения.*

- знакомство с особенностями стилизованных фольклорных ансамблей,
- формирование представлений о роли солиста в фольклорном ансамблевом пении,

- слушание записей примеров подголосочного исполнения и канонов,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха,

- подбор и разучивание стилизованных народных песен с приёмами многоголосного пения канон и пение с подголоском.

*6. Приёмы исполнения а-капелла. Индивидуальная вокальная работа.*

- знакомство с понятием а-капелла и выразительными особенностями этого приёма исполнения,

- слушание фольклорных образцов с использованием приёма а-капелла,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения,

- разучивание.

*7. Творческий отчёт. Творческий отчёт (концерт).*

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
Третий год обучения**

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1.</b>	Вводное занятие. История джаза. Стилиевые особенности.	4	2	2
<b>2.</b>	Джазовая манера исполнения (стилизация). Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	22	2	20
<b>3.</b>	Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	18	2	16
<b>4.</b>	Рэп. История становления жанра. Пение учебно-тренировочного материала.	6	2	4
<b>5.</b>	Поэтический текст в контексте жанра рэп. Пение учебно-тренировочного материала.	6	2	4

6.	Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа.	14	2	12
7.	Творческий отчёт.	2		2
	<b>Итого</b>	<b>72 ч.</b>	<b>12 ч.</b>	<b>60 ч.</b>

### Содержание тем:

#### 1. Вводное занятие. История джаза. Стилиевые особенности.

- постановка певческой задачи,
- знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра
- индивидуальное прослушивание.
- джаз, история возникновения,
- стилиевые особенности жанра (манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма...),
- слушание образцов джазовой музыки (оркестровые композиции Д. Эллингтона, вокальные композиции Э. Фиджеральд, Б.Смит, Л. Амстронга),
- пение учебно-тренировочного материала направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация).

#### 2. Джазовая манера исполнения (стилизация). Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.

- знакомство с особенностями джазовой манеры исполнения,
- слушание образцов джаза (записи джазовых композиций И. Отиевой, Л. Долиной),
- подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация),
- запись фонограмм.
- знакомство с понятием синкопа, синкопированный ритм,
- выполнение учебно-тренировочного материала направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация) и развитие ритмического слуха,
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков стилизованного джазового исполнения,
- разучивание песенного репертуара с элементами джазовой манеры исполнения.
- знакомство с понятием глиссандо,
- изучение технического приёма глиссандирования звука,
- слушание записей примеров инструментального и вокального глиссандирования,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на освоение техники глиссандирования звука.

- знакомство с джазовой певческой манерой исполнения «бибоп»,

- слушание записей-примеров исполнения «бибоп»,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование навыков вокальной импровизации в технике «бибопа».

### *3. Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала.*

#### *Индивидуальная вокальная работа.*

- знакомство с понятием импровизация,

- слушание примеров вокальных импровизаций,

- пение учебно - тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация) развитие подвижности гортани и чёткости дикции,

- знакомство с приёмами создания ритмический и вокальных импровизаций,

- создание, исполнение ритмических и вокальных мини - импровизаций в джазовом стиле,

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию и развитию вокальных навыков.

### *4. Рэп. История становления жанра. Пение учебно-тренировочного материала.*

- стиль РЭП. История становления жанра,

- слушание записей-примеров стиля РЭП,

- пение учебно-тренировочного материала, направленное на развитие чувства ритма, на работу с певческим дыханием, над дикцией, орфоэпией.

### *5. Поэтический текст в контексте жанра рэп. Пение учебно-тренировочного материала.*

Занятия 101-107 - значение поэтического текста в жанре РЭП,

- знакомство с приёмами рифмовки музыкальных текстов, их группировки, разбивки на смысловые фразы,

- составление и исполнение поэтических текстов в заданном ритме.

### *6. Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа.*

- знакомство с понятием речитатив и выразительными особенностями этого приёма исполнения,

- формирование представлений о роли солиста в музыкальных композициях в стиле РЭП,

- индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию музыкальных композиций в стиле РЭП.

### *7. Творческий отчёт. Отчёт (концерт).*

### **Методическое обеспечение:**

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы.

## Список литературы:

### *Список литературы для педагога:*

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2010г.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007г.
3. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2011г.
4. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 2005г.
5. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002г.
6. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007г.
7. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004г.
8. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984г.
9. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М., АСТ «Техникс», 2003г.
10. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988г.
11. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
12. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991г.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005г.
14. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987г.
15. Сарджент У. «Джаз»,-М.: 1987г.
16. Симоненко В. «Лексикон джаза»,- СПб.:1981г.
17. Студия звукозаписи. Интернет.
18. Типы микрофонов. Интернет.

### *Список литературы для обучающихся:*

1. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987г.
2. Речитатив. Интернет.
3. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003г.
4. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000г.

5. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007г.- CD-диск (ИКТ).

6. Шедевры музыки. CD-диск. «Кирилл и Мефодий» - 2001г. (ИКТ).

7. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004г.  
/Электронное пособие на 2-х CD-дисках (ИКТ).